江甯路美琪大戲院隔壁電話三五九〇一

大都會書場

日場一點書開

陳鶴聲 英烈
沈笑梅 濟公
楊斌奎 大紅袍
楊振言

場子四面臨空

周玉泉 玉蜻蜓
華伯明
徐雲志 三笑

裝璜古色古香

劉天韻 落金扇
謝毓菁

此處地位每期輪流介紹各書場陣容

上海書壇

公歷一九五〇年七月五日（星期三）　每逢星期三六出版（一四〇期）

社址福州路七二六弄十六號二樓電話九五三一六轉（每份售人民幣五百元）

發行人高尚德　編輯蔣聊庵　本報已向軍管會新聞出版處呈請登記中

延安中路光大戲院西電八六六二三

大華書場

是最合理想的消遣去處

票價連茶捐四千五・三千五

日場下午一時
嚴祥伯 隋唐
徐雲志 三笑
黃靜芬 果報錄
姚蔭梅 啼笑緣
張鴻聲 英烈
嚴雪亭 楊乃武

此處地位每期輪流介紹各書場陣容

保衛世界和平　制止侵略戰爭

戲曲界號召和平簽名運動

本市評彈公會昨日上午假座滄洲書場召開第十四次理監事會，議決重要問題如下：文藝處舉辦之戲曲改進訓練班，即將上課，評彈藝人本由文藝處圈選，張鴻聲，黃巽菴，潘伯英，劉天韻參加訓練，惟現聞其他自動願意參加者有黃兆熊尤惠秋陳鶴聲薛小卿吳劍秋汪誠康王琴珠朱雪吟王美君，徐小蘭等，或恐人數太多，已將名單呈送文藝處請為圈定，開上課時間為每日晨八至九時，加入訓練班本須入班住宿，現因顧及評彈藝人生活起見，不須住宿，祗每晨前往上課即可，又凡參加者受訓後，須轉將學習推進在同志中云云。今日上午九時由戲曲改進協會聯合影劇工會主持，在天蟾舞台舉行和平簽字運動，評彈界將全體出席，並由本市首長演講，說明意義，會後尚有餘興節目，本月六日下午七—十二已與廣播界聯絡為響應和平簽名運動，假座亞美麟記電台作廣泛呼籲宣傳，將唱保衛和平開篇

同志們！放下私見！趕快學習！

自戲曲界幹部學習班結業以後，我盡力推動來參加過小組的會員來參加學習，結果反還受白眼，現在又見會員間誤會，日漸增多，使我為評彈前途損心，因此寫此稿，勸勸未參加學習的會員，提快！趕快！來參加學習！我為什麼要還樣大聲疾乎呢！因為除了通過學習來團結會員．別無更好辦法，不然，會員間容易發生種種誤會，如最近薛彼卿，郭彬卿師徒，及張鴻聲與王楚卿楊麟秋等間的誤會，發生誤會的雙方，一方是我們學習小組內同志（薛，張），別一方則是未參加學習的同志，（郭，王，楊）換句話說，這二次會員間誤會，也就是參加學習者與未參加學習者間的誤會，因為參加學習同志所說的話，當然比較偏重新評彈，為促進批評各同志，以期早日實現新評彈，未參加學習的同志，認為這是謗毀，一怨之下，即興師間罪，但他們不明白這是善意批評，還是惡意的謗毀，如是惡意的旁毀，應當制止，是善意的批評，應當接受，可是未參加學習的同志不知那麼一套，他們仍用過去眼光，看現在，認為是說我壞話，終不是好意，然而時代不同了，現在說你短處是有糾正性與破壞性之分別，不能一概而論，倘各同志大家都在學習，向同一自標前途邁進，使新評彈早日實現，那末像以上誤會就可避免了，如果長此以往，以後會員間誤會發生也許還要多呢，會員間誤會一多，什麼能團結，不團結，還新評彈什麼會實現，所以我勸勸各會員，大家放下私見，來參加學習，改造自已，團結一起，為新評彈努力，最後我還要高呼掌握時間，趕快來參加學習，你們可知道我們是什樣歡迎你們來參加呢！快快放下私見，學習，團結，為新評彈努力！

（上海市評彈公會會員汪誠康）

水滸點將

一丈青扈三娘　程紅葉

周游圖　船山文

程紅葉本姓張，名淵淵，為徐雪月之大女弟子，亭亭玉立，天賦佳噪，唱彈詞開篇，淵淵有金右聲，乃父生前業習，子女均受相當教育，紅葉淵源家學，故於書中說表，頗多發揮，年來隨師及師妹紅霞拚檔，共習九件衣新彈詞，悟性既佳，進步甚速，在麗都夜場，及東方華美電台，均說此新書，擅去書中正且，其人其藝，純循正路，前途未可限量也．

連聽無錫三場書

上周六下午，在南園書場，不及聽錢醉仙，花蝶敏（周蝶影因病告假，）師徒的果報錄，就趕到北站，乘五時廿分的特快車赴無錫，解放後，還是初次乘火車出門，車廂中秩序之佳，令人嘆服！只為關心無錫書壇狀況，探望老友，就倫閒去小游一天，在星期日晚上，乘十一時廿八分夜車，二時半到滬，冒大雨返寓，此刻寫此稿時，還覺得津津有味，如今且將連聽三場書的情形，略記如下：

梁苑

當晚八時廿分到無錫，就趕到新開的梁苑書場，那是在北門外，（城牆已拆除），前和平春，今改五福樓書場，（現由陸耀良獻藝），相近的米糧公會原址，是一座鋼骨水泥，設備很完善的大度，書場原設在二樓，可容千餘聽客，逢星期六，因須開會，搬在樓下，只能容納五六百客，此點亟宜改善，否則有凝營業，損失太大，夜場八時一刻開書，我到時，周陳已在台上獻藝，說采蘋到後花園遇見喬扮道士的方卿，依然輕鬆有味，連下來是蔣月泉王柏蔭師徒的玉蜻蜓，座上聽客，全紳貫注，足見傾倒書藝，確有號召力量．

公園

星期日下午小雨，到公園書場，入座作客，這是無錫佈置得最富麗堂皇的新型書場，書台式樣，訪熙以前在本市東方飯店二樓的東方書場，可容五百餘客，唐耿良和蔣月泉王柏蔭師徒二擋，各說足一小時，蔣王的玉蜻蜓，正說到文宜榮歸關子書，放足嘯頭，精彩百出，還書場在公花園大門對面，鬧中取靜，地點最佳，聽到從香港回來的響擋開宵龍檔，頓時名震遐邇，真不容易．

明園

臨行的晚上，在明園聽書，地點在城內書院弄，也是熱關區域，這是無錫開辦最早的一家新型書場，房屋建築很考究，場址也很寬敞，將以前開在本市小世界樓上的明園書場座椅，全部移往，久坐很覺舒適，並不疲勞，日場是徐天翔楊德麟，陳蓮卿祁蓮芳及顧宏伯三擋，夜場雖只徐楊和顧宏伯二擋，徐楊的描金鳳，剛說到馬書誤剌王庭蘭非常緊張，德麟應聽客要求且加唱俞調宮怨開篇，連說五十分鐘，其下顧宏伯說狸貓換太子，審郭槐關子書，十足一小時有半，非常賣力，藝人阿悉胡天如，目前嘉定賣藝，是明園場主胡靜安的兒子．以上三書場的座價，公園和梁苑售一千五百，明園也是一千五百，我在聽書餘暇，並訪問在錫獻藝諸評彈藝人，他們每晨輪流在當地人民電台播唱新開篇和新書片段，並經澈底瞭解評彈藝人狀況的陳同志指導學習新知識，如何研習新評彈？蔣月泉最健談，他的思想，轉變得最快，從香港回來的四嚮擋，待說滿明後，不做場子，集中在無錫，組纖評彈訓練班、學習二個月後，到上海來參加秋檔，當可一新聽客耳目了．

★來函照登★

編者先生台鑒：閱貴報「七一」刊內有一篇「等待落伍份子覺悟」，為張鴻聲同志擬稿，篇末批語似太儆曼，目空一切，梢同志為小友，且自主禁唱大世界開篇，似覺有背道義，當于昨日由全體同志，舉行檢討，張同志坦白認過．並謂篇末之言，為先生杖義之詞，非盡伊之意，竊意貴報登戲，素來慎重明確，此番之故或係一時之課，為特奉書，請先生有所更正，以清我倆之名，尚望金諸即于付實為盼．專此卽頌日安

（上海市評彈公會會員王楚卿楊麟秋同啟）

（編者按：此函照登不易一字，至於「小友」二字，用於朋友之年紀較輕者，似無惡意，讀者聽客，必能理會也．）

同志們！勿再觀望！

謝毓菁

學習為當前之急，不容雖言，吾業道友頗多懶於參加小組，雖經負責推動者，效當年二顧茅廬之作風，「先生不出，其奈天下蒼生何」！但推動者雖熱忱，而聞者無動於衷．眞辦法毫無，余寫到此聞，先檢討自已，先前余亦犯此種劣根性，自參加戲曲幹部訓練班後，巳一掃積習，改去以往作風，認識學習，應為自身而亦為別人，即嚴雪亭兄亦有此感，時代不停在前進．處此新社會，做人如海潮，一殺非進即退，斷無停頓之理，非前遇即落後，絕無中聞份子可存在，此新社會也，現余等之小組，每星期三，六，假座滄洲書場學習，頌佈之土改法令，及劉副主席之士改報告，同志們！勿再觀望，因循目誤，熱烈地參加吧！

兩個死去的藝人

朱耀庭——朱耀笙

二十五年前，我正在求學的時候，已經對評彈有了好感，因我底家長開一刋書場，地址是蘇州石路，場名也叫匯泉樓，耳目所染，故此非常地喜歡聽書．記得有一年的冬天，和幾個同學到觀前去買書，順便到一家雲霖閣書場聽會書，三擋書之後，就要輪着我們這兩個老前輩雙朱擋送客，但是還沒有到，場內人聲鼎沸，大約有一刻鐘冷合，俠後在喧嘩壁中，雙朱擋到，聽衆認為他們搭架子．吵鬧不休，誰知二位老藝人不慌不忙，登台撥弦，下手羅坌唱一闕刀會開篇，波濤兩字出口，滿場空氣就和綴下來，待等唱學，人人稱讚，此等藝術，在當時確賞可以發揚彈詞開篇精湛，能不使人肅而起敬呢．老朱擋紅遍蘇申，他倆在最後一次上海演奏，是四馬路石路匯泉樓，與我同場，二老年約在一百四十歲弱，書藝仍保佳原狀．並且還是受歡迎，真佩服，同首望望，以囊土之牆作為金璧，朽木作為紅木，長權，令人可發一笑．乎！老藝人去矣，新陳代謝，勢所必然，不過每一個社會，終有一種方式，倘然搞錯「，豈非民族形色在那什麼方向呢？你去找罷．

保衛世界和平運動開篇

楊德麟編

自從解放到如今，勞動人民翻了身，打垮了反動陰謀輩，趕走了美帝特強人，人民民主來實現，團結工農商學兵，眼前困苦尚未盡，端只為匪佔台灣還未肅清，故而積約生產為第一，暫時克服困難程，支援前方勞苦軍，反動派，胆戰驚，死守台灣命不成，眼看海島盡解放，垂亡即刻要來臨．好比那殘燭臨風難持久．他與那美帝串通害人民，挑動縱火圖作戰，屠殺人民起毒心，然而是企圖侵略為夢想，好比水中捉月一般形，想他們徒有原子武器在，要知道世界人民一條心，民主陣容力量大，帝國陰謀萬不能，世界人民共願望，指望得反戰爭，保和平，心同此理人同心，都在那和平書上去簽名，我們要喚起各界齊團結，與那戰爭販子作鬥爭，粉碎敵人侵略心。

七月一日起，晚六點到六點四十分新增人民電台一二八〇千週之一擋節目，播唱小二黑結婚，第二檔為楊振雄兄之武松六點四十分起到七點卅分，希讀友聽衆，不吝指教，以期改進．

對於新書場的觀點！

鳳兮

解放一年來，各種事業，雖都在積極進行，但總及不上書場業的畸形發展，因此我不免起了幾個疑點！是不是因評彈藝人多得不能安插而所以開出還許多書場來？這倒未必，因為各場子的藝員，仍是這幾位，所謂響擋的，致使他們無法分身，最好能多生幾張嘴，穩擋和平擋，在新書場裏，可說絕無僅有，所以新書場雖開得多，對於這般可憐人是毫無好處的，共責每副新場子裏，也可插一檔，評彈會員都應負起互相精神．再是不是因聽客太多而原有的書場，不敷容納？那也不然，因跑來跑去，總是還幾隻熟面孔，況且據幾家冷氣書場說，每一個鐘點冷氣的代價，需人民幣幾十萬元，所以除藝人包銀和捐外，計算起來，還是蝕本的，那我更不懂，他們究竟為什變？

姚蔭梅說，書場包團了跑馬聽，張鴻聲說書場像團棋式，總有一天要拿掉攪隻棋予的，我敢說，誠哉斯言！至於冷氣書場也只有四家，就是米高美，維也納，仙樂，和大華，而叢也納的設備和陣容，同貼鄰的米高梅足以媲美，仙樂陣容雖強，但容了幾百客，空氣好似太悶，大華的冷氣，放放闌闌，反覺不美，倒不如開窗用風扇，售價減低一千元，像維納司莫怪天天客滿，大都會四面臨窗，窒氣很好，不過地毯用床蓆舖，未免太不雅觀，開書以來，生意眼不夠理想，大概因地民骯保，大遇，百樂門兩家最合標準，抱價大衆化，陣容相當盤齊，我以為不必把冷氣作號召，祗耍空氣好，抱價廉書好為宗旨，擋數不必多，最合理想是排五擋，每擋說足四十分鐘．國際飯店下層的八仙書廳，[illegible]字的號召，所以第一天開書，四千元書票，[illegible]

講到各新書場的職工，都非熱手，所以當開笑話，其實場方也應該請他們去向滄洲或東方幾家老資格的職工學習一下，須先請他們去參觀一次，不是就行了．

本報特約 孟河巢雨春醫師 義務診療

本報為服務社會謀大眾健康起見特約孟河世醫巢醫師義務診療疾病憑本報門診療券就診完全義務不取分文以門診券為限

（上海書壇特約巢雨春中醫師）義務診療券　每券一次　憑方複診

科目：內外大小方脈
時間：上午十時至十二時
診所：同孚路一九七號
電話：三四〇六一號

論言語中的第一字

（李阿毛）

中國人不但韻文中宜有平仄，即言語中也有平仄，有的地方，竟會硬把仄聲字讀做平聲，這個例，就是在發語的第一字，譬如告狀的「狀」字，明明是仄聲，讀如「撞」，……但狀字到了上面去，變成第一字，那讀的聲音就不同了，「狀元」二字，往往讀成「床元」，其實是該念「撞元」的，然而從沒有人念「撞元」，又如寫帳、査賬、收帳之「帳」字，他在下面，雖讀他的本音，若一朝到了上面，如「帳房」「帳目」，就念平聲，變成「張房」「張目」了，本報的撰稿人「鳳太太」，這「鳳」字，明明仄聲，但我們見了她，總呼她為「馮太太」，變做平聲，要仍舊念仄聲，總也念不來。

因爲發語第一聲，宜重念，所以要用平聲，作韻文講平仄的人，雖有一三五不論的習慣，其實，有時第一字很重視，譬如仄起的五言詩，第一句「仄仄平平仄」，第二句「平平仄仄平」，這第二句的第一字，就非平不可，這是一三五不論的例外了。

[illegible]

扦講

[illegible]

不問冷葷同熱葷，饞涎滴滴滿拚盆，嚥頭濫放加三尺；臭嘴何曾值半文？賊骨牽牽原下作；面皮老老是先生！書場非比殯儀館，要吃豆觴等死人！

開篇　孔雀東南飛

[illegible]

談鳳鳴台四檔

[illegible]

三上轎彈詞

秋翁（卅六）

（表）當時李三同馬四見兩位公差包拍胸脯，願意領

[illegible]

不料馬四領他們進入內廂房，竭誠招待，搬出點心酒菜來

[illegible]

升甫玉永生等一批人，全然沒有預先知曉李家莊上巫霸李一

[illegible]

無錫道『評彈人物誌

陳雪庭（二）　（阿愁）

[illegible]

匯泉樓瑣記

念慈

[illegible]

平湖通訊

[illegible]

九件衣彈詞研究

廿二：設計移禍　橫雲

[illegible]

第五回　黑夜劉村

[illegible]

周游鬻画

油畫人像

高二〇吋闊十六吋（不連框）

人民幣十五萬元

漫畫人像

仿本報點將漫畫或時裝

彩色連框高十五吋闊十吋

人民幣十萬元

收件處

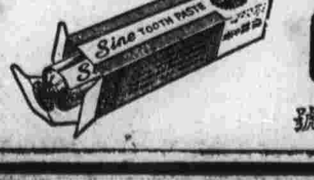
東方書場高尙德先生

請交本人照片一張

雞鴨野味　陳阿筱野味店　應有盡有

首創百年老店◆自運南京鴨珍・特請名師監製◆超等美味可口

上海雲南中路二三八號　電話九〇六七三號　分銷處福州路七一〇號東方書場　電話九一六八四號



SINE 信誼

信誼牙膏　原名消治龍牙膏

潔齒防蛀的大眾用品

信誼藥廠發行　上海崇明路八十二號